



Sous les actions alternées de la pluie et du soleil bretons, le bois de la façade de la maison grisonne avec élégance. Ci-dessous, les fougères surplombent un parterre de galets blancs polis.

Tout en bois, un habitat ouvert sur le jardin

Habilement dessiné et structuré, le grand jardin fait cohabiter diverses influences d'une chambre à l'autre, en parfaite entente.

Trop de constructions naissent comme par erreur. Malik (« mouvement » en groenlandais) se glisse avec naturel dans son environnement. Bel exemple d'intégration pour cette maison à ossature de bois, réalisée par l'architecte Michel Velly, adepte de Le Corbusier, à la demande de Martine et Hubert Viannay. Lumineuse et organisée autour d'un patio très planté, elle gomme la notion même d'intérieur

et d'extérieur. À la périphérie de Plélan-le-Petit, Malik vit en complète osmose avec la nature. « Nous avons voulu conserver l'histoire du terrain, avec ses fossés bordés de noisetiers où poussent des digitales », explique Hubert. Ils ont introduit deux espèces d'arbres : le chêne d'Amérique et l'aulne à feuille en cœur, adapté au sol humide.

• Le reste ? Un jardin d'inspiration japonaise, aménagé autour de la maison, et, plus loin,

un parc dense où poussent des vivaces et qu'agrémentent un potager clôturé d'osier. Pour les séparer, quelques rosiers célèbres, comme 'Ghislainne de Féligonde', 'Phyllis Bide' ou 'Madame Hardy', qui apportent une note romantique à l'ensemble du domaine, d'une stricte élégance.

• Malik, *Chemin de l'Étoupe*, 22980 Plélan-le-Petit. Tél. : 02 96 27 62 71.



1. Proche de l'entrée, le petit bassin carré, point de lumière dans un coin d'ombre, est encadré du même bois qui recouvre la maison : le *red cedar*.

2. Le rosier 'Pierre de Ronsard', avec sa vigueur modérée et ses fleurs généreuses s'est révélé idéal pour fleurir le patio en été.

3. La pergola, qui reçoit des rosiers grimpants, souligne le passage entre la maison et le parc, deux univers liés intimement à Malik.

4. Le chemin dallé qui conduit aux chambres d'hôtes est bordé d'une large bande d'iris.

5. Au près des anémones du Japon roses, s'imposait la présence de graminées, composant des scènes d'estampes « à la japonaise », au gré du vent.

